De Gouden Draad

Digitaal periodiek
Jaargang 3, nummer 4
Kerst 2025

In dit nummer:

03 Van de Redactie

04 Rood en groen zijn kerstkleuren, maar waarom?

06 Lekker lezen: een Tesselschade kerstverhaal

08 Koken met Sylvia – Heel Holland Bakt kaneelsterren

09 Kerstkaartje borduren

10 Quilt Noel

12 De Deventer Ecostoof

13 Brei- en Haaktip

14 Leestip

15 Een Rotterdamse Friese merklap

16 Zien en Doen

De Gouden Draad

Redactioneel

De laatste maand van het jaar is aangebroken en het lijkt alsof de tijd steeds sneller gaat. Daarom willen we iedereen op het hart drukken om alles met aandacht en intentie te doen, want voor je het weet zijn deze dagen voorbij. Geniet langzaam en met volle teugen van alles.

In dit nummer staan de kleuren rood en groen centraal: de kleuren van kerst. Maar hoe zijn deze kleuren zo belangrijk geworden voor de kerstperiode?

We besteden in deze editie aandacht aan kerst en de betekenis van kerstkleuren. Je leest wat afdelingen en leden de afgelopen weken hebben ondernomen. We delen een smakelijk recept en bezoeken tentoonstellingen. Uiteraard komen ook activiteiten van en met onze Tesselschade-afdelingen aan bod.

Heb je zelf iets bijzonders meegemaakt of bezocht? Maak er een verhaal van, voeg foto's toe en deel het met ons via goudendraad@tesselschade.nl .

Wat ons nog rest:

Wij wensen u prachtige, gezellige, warme kerstdagen met of zonder sneeuw.
We wensen u een fantastische jaarwisseling en
we wensen u vooral een vlekkeloos 2026, waarin we u vaak hopen te ontmoeten.

Christine, Marian, Sylvia, Yvonne

zet in de agenda - zet in de agenda - zet in de agenda

De Gouden Draadcommissie organiseert
op zaterdag 21 maart 2026
een inspirerende Landelijke Inspiratiedag!

Die dag wil je absoluut niet missen, dus zet alvast in de agenda!
We zullen elkaar ontmoeten van 10 – 15 uur (ja, met lunch) in:
Societeit Amicitia – Prins Hendriklaan 15 – 3818 HK Amersfoort.

Rood en Groen:

Traditionele Kerstkleuren

Rood en groen zijn de klassieke kleuren voor de kersttijd. Hoewel de decoratiebranche soms probeert hier verandering in te brengen, houden we toch graag vast aan deze traditie. Het gebruik van rood en groen rondom kerst is al eeuwenoud, al heeft de betekenis zich in de loop van de tijd ontwikkeld.

Oorsprong en Symboliek

Lang voordat kerstmis werd gevierd, was december de maand van de winterzonnewende. Dit is het astronomische moment waarop de zon, gezien vanaf de aarde, haar meest zuidelijke positie bereikt. Dit markeert de kortste dag en de langste nacht van het jaar op het noordelijk halfrond en is meestal rond 21 en 22 december. Dit was bijvoorbeeld voor de oude Kelten een groot feest en ze gebruikten groenblijvende planten (hulst, klimop) om hun huizen te versieren in die periode. Het groen stond symbool voor leven en veerkracht in de donkere maanden, de rode bessen van hulst zorgden voor kleur en hoop op de terugkeer van de lente. Het gebruik van rood en groen is een oude wintertraditie.

Met de opkomst van het christendom kregen deze symbolen een nieuwe betekenis. Groen werd een symbool van eeuwig leven en de hoop die Jezus biedt. Rood kreeg de betekenis van het bloed van Christus, vergoten tijdens de kruisiging. De hulstplant, met scherpe bladeren en rode bessen, werd gezien als een verwijzing naar de doornenkroon en bloeddruppels van Jezus.

Maar er zijn ook praktische overwegingen, die maakten dat rood en groen werden gebruikt. In noordelijke klimaten waren rode bessen en groene planten vaak de enige felle kleuren die midden in de winter beschikbaar waren, waardoor ze een logische en betaalbare keuze waren voor decoratie.

Evolutie door de Tijd

Tijdens het Victoriaanse tijdperk in Engeland werden kerstkaarten en decoraties populair, vaak met afbeeldingen van hulst en klimop. Dit versterkte het rood-groene palet, hoewel andere kleuren zoals blauw en wit ook werden gebruikt.

Maar pas in de 20e eeuw werden rood en groen wereldwijd hét symbool voor kerst. Niet in het minst door de grote invloed van de Verenigde Staten. De illustraties van ‘Santa Claus’ in een felrood pak door *Haddon Sundblom* voor Coca-Cola, vanaf 1931, droegen sterk bij aan de populariteit van rood als kerstkleur.

Het gebruik van rood en groen met kerstmis is dus het resultaat van eeuwenoude tradities, religieuze symboliek en moderne marketing. Zo werden deze kleuren een universeel symbool van de feestdagen.

Huis van Gijn, Dordrecht in kerstsfeer van toen… foto: Yvonne Philippa

Een toekomst als kerstcadeau

Sylvia Meijer

Het was een druilerige dag in november.
De zomer was voorbij en de stad was zich aan het voorbereiden op het decemberfeestgeweld.
Over niet al te lange tijd zouden de straten weer vrolijk verlicht zijn en de etalages vol staan met de meest begerenswaardige producten.

Met weemoed dacht Anja terug aan de tijd waarin het vanzelfsprekend was om in december flink uit te pakken en met als klap op de vuurpijl de skivakanties met vrienden aan het eind van het jaar.

Dit jaar zal kerst er iets anders uitzien. Na een paar heftige jaren, waarin ze was bedonderd en bedrogen, was er sinds kort wat rust in haar leven.
Ze was weliswaar met flinke schulden achter gebleven, maar ze had geen angst meer voor de man, die eens haar prins op het witte paard was.

Gelukkig was ze liefdevol opgevangen door haar familie en had ze tijdelijk werk gekregen op een kantoor via een goede vriendin. En ook al moest ze haar salaris afstaan om de schuld af te lossen, het gaf haar een goed gevoel nuttig bezig te zijn.

Het leven zonder geld was ook wel rustig, ze was in korte tijd al heel wat vrienden kwijt geraakt nu ze niet meer mee kon doen aan de borrels en uitjes. Eerlijk gezegd miste ze de oppervlakkigheid van dat leventje niet.

Haar avonden en weekenden kon ze nu goed besteden om wat mantelzorg te verlenen aan haar moeder.
De arme schat had zelf ook niet veel geluk gehad in het leven en zat met veel gezondheidsproblemen en een AOW'tje de dagen af te tellen in haar flatje.
Zoals dat nu eenmaal nodig is met een krap budget, waren moeder en dochter ook al aan het hamsteren voor de feestdagen.
Anja keek uit naar wat ongetwijfeld warme dagen zouden worden.

Warm was het nu zeker nog niet. Met een veel te dunne jas en een plotselinge herfstbui schoot ze snel een portiek in om te kunnen schuilen.

Gedachteloos keek ze in de gezellige etalage, wat babysokjes, slabbetjes, pompoenen en zelfs al een Sinterklaas. Zelf had ze geen kinderen en daarom was haar deze winkel waarschijnlijk nooit eerder opgevallen. Totdat ze iets beter keek en ook keukenschorten zag en ergens in een hoekje een schattig gastendoekje

Meteen zag ze dit als het ideale kerstkado voor haar moeder. Ze stapte naar binnen om het gastendoekje aan te schaffen. Nadat een vriendelijke dame haar had geattendeerd op nog meer modelletjes viel haar keus op één met lichtroze roosjes.

Ze schrok zich echter wezenloos toen ze de prijs zag. Pfff wat een geld zeg!
Ze was er nog steeds niet helemaal aan gewend om te zeggen, dat dingen te duur waren, maar ze moest wel. De vriendelijke dame legde uit dat het echt handwerk was en voor een goed doel enzo.
Anja wilde eigenlijk zo snel mogelijk de winkel weer verlaten, maar buiten kwam het nog met bakken naar beneden en was het ook begonnen te onweren, dus koos ze eieren voor haar geld en liet de vriendelijke dame haar verkooppraatje houden.

De dame liep echter ook al wat jaartjes mee en had al snel door, dat er misschien niets te verkopen viel, maar wel wat te halen bij deze klant en veranderde haar verkooppraatje in een 'kan ik je helpen?' gesprek.

Op een of andere manier wist ze Anja haar levensverhaal te ontlokken en zo kwam al snel ter sprake, dat Anja na haar middelbare school gezwicht was voor de stoere man met dikke auto en zich had laten verleiden om 'het vrouwtje van' te worden.
Haar grote droom om nagelstyliste te worden werd weggelachen door meneer. Haha nagelstyliste… als je van mij bent kan je elke week je nagels laten doen.

En zo liep ze in zijn val.

De lieve dame van de winkel gaf haar informatie mee over een vrouwenvereniging, die vrouwen zoals Anja kon helpen.

Eenmaal thuis bleef het gesprek door haar hoofd gaan.
Zou ze wel?
Wat dit echt?
Waar was het addertje onder het gras?
Nee, ze zou er niet meer intrappen.
Mensen doen nooit iets zomaar en voor niets. Straks kwam ze nog verder in de schuld. De folder kwam bij het oud papier en daarmee klaar.

Het leven ging verder en Sinterklaas kwam in het land. Mama had lekker chocolademelk gemaakt en samen keken ze naar de intocht op de televisie. De kerstversiering kwam tevoorschijn en moeder en dochter deelden een voorliefde voor heerlijke zoetsappige kerstfilms op SBS 6.

Op een zaterdagochtend vlak voor kerst zei mama dat er visite zou komen. Vol ongeloof keek Anja haar moeder aan. Mama kreeg nooit visite. Om 11.00 ging de bel en stonden er twee dames voor de deur. Anja herkende een van de dames als de vriendelijke mevrouw uit de winkel een paar weken geleden.

Mama had de folder van Tesselschade gevonden bij het oud papier. Ze kende deze organisatie maar al te goed en wist zeker dat ze Anja op weg konden helpen.
Nog steeds wat ongemakkelijk en achterdochtig liet Anja de informatie over zich heen komen, maar na aandringen van haar moeder en toch ook wel een goed gevoel bij de twee dames, besloot ze om een aanvraag in te dienen voor een opleiding tot nagelstyliste.
Ze zouden het laten weten.

De nachtmis moesten ze dit jaar helaas aan zich voorbij laten gaan, want met de slechte gezondheid van mama en de voorspelde sneeuw was het niet verstandig om eropuit te gaan.

Gelukkig konden moeder en dochter er het beste van maken zolang de televisie maar iets moois wist te brengen.
Anja had uiteindelijk voor haar moeder toch nog ergens een prachtige shawl weten te bemachtigen. Flink afgeprijsd vanwege een beschadiging, maar die had ze weten te repareren.

Haar moeder straalde bij het zien van dit kado. Ze begon echter nog meer te stralen, toen ze een pakje tevoorschijn haalde voor Anja. Vreemd genoeg niet in glimmend kerstpapier, maar een zakje van blauw witte streepjes.

Nieuwsgierig opende ze het zakje en trof daarin de mededeling, dat de vrouwenvereniging Tesselschade had besloten om haar studie te betalen.

Tranen sprongen in haar ogen en vol blijdschap omhelsde ze haar moeder.
Hier kon geen gouden ring of dure vakantie tegenop.
Dit was haar ticket naar vrijheid en zelfstandigheid.
Dit was het mooiste wat haar had kunnen overkomen.

En terwijl buiten de eerste sneeuwvlokken vielen en in de verte de kerkklokken luidden, voelde Anja zich voor het eerst in jaren weer trots en vol goede moed om het nieuwe jaar te starten.

Naald en Draad kaneelsterren

Koken met Sylvia

Beste lezers van de Gouden Draad,

Ondanks het feit, dat ik geen keukenprinses ben, maar wel een ontzettende liefhebber van lekker eten, ga ik proberen voor dit nummer iets lekkers voor jullie uit te zoeken.

Sinds kort heb ik kennis gemaakt met ChatGPT en daar heb ik eerst wat laten opzoeken met het volgende resultaat:

Naald & Draad kaneelsterren (koekjes)

Makkelijk, snel, heerlijk en perfect voor tijdens het handwerken.

Ingrediënten

200 gr bloem

100 gr boter

100 gr suiker

1 ei

1 tl kaneel

Snufje zout

Zo maak je het

Meng alle ingrediënten tot een zacht deeg

Rol uit en steek stervormpjes

Bak 10-12 min op 180 graden

Eventueel decoreren met glazuur-lijntjes die lijken op stiksel

Het is misschien niet het meest verrassende recept wat er te vinden is.
Maar hoe leuk is het om zelf ook met ChatGPT aan de gang te gaan.

Gooi verschillende ingrediënten bij elkaar (borduren, kerst, recept) en er komt een gezellige soep aan antwoorden tevoorschijn.

Heel veel plezier met ontdekken.

Sylvia Meijer

Kerstkaartje borduren

Wie wat bewaart, die heeft wat! Ergens in de jaren ’80 van de vorige eeuw had ik een abonnement op de Libelle en alles wat maar op handwerken leek, scheurde ik eruit en stopte ik in een ordner. En die vond ik terug met de verhuizing. Wat een leuke dingen zitten er in die map! Hoe leuk is het om, net als toen, weer eens een kerstkaartje te borduren? Doet u mee?

Nodig:
Een stukje Aida 14cnt ofwel 5,4 kruisjes per cm ter grootte van de uitsparing van de kaart. Ik gebruikte 10 x 12 cm voor een uitsparing van 6,5 x 9 cm
Splijtzijde in de kleuren:
Rood – DMC 321
Groen – 701

(Teltekening gemaakt met Stitch Fiddle)

Quilt Noël

Of te wel

Tante Fien, tante Wies en tante Mia en The Twelve Days of Christmas

Een goed verhaal kun je niet genoeg vertellen. Daarom nog een keer in de herhaling, het verhaal van de tantes en de kerst-quilt.

Jarenlang begonnen de tantes al in het voorjaar met het borduren van hun jaarlijkse kerstkaarten. Ze moeten er honderden hebben geborduurd! Elke kaart was een juweeltje. Maar wat doe je er dan verder mee? Rond de kerstdagen werden de kaarten uitgestald en de rest van het jaar waren ze veilig opgeborgen in een schoenendoos. De oogst van ruim dertig geborduurde kerstkaarten verdiende toch een beter lot.

Dus hier en daar geinformeerd en uiteindelijk werd bij Tesselschade Arbeid Adelt de opdracht uitgezet om van de geborduurde kaarten één geheel te maken.
Vrijwilliger Ellen Boes-Smit was zeer vereerd deze opdracht uit te werken.
En zo ontstond de kerstquilt Noël.

Kijk even mee wat zij heeft gedaan. Misschien een idee voor allerlei eigen kleine kerstborduurtjes.

Werkwijze

De eerste stap was het verzamelen van stoffen, in kleur en stijl passend bij het fijne borduurwerk, zodat een evenwichtig ontwerp kon worden gemaakt. Vervolgens is dat ontwerp uitgewerkt op papier.

Na goedkeuring van het ontwerp is al het borduurwerk uit de vensterkaarten gehaald en zijn de papier- en lijmresten in een bak lauw water losgeweekt en verwijderd. Dat laatste lukte bij één borduurwerkje niet, want hier was kennelijk Velpon gebruikt om het borduurwerk in de vensterkaart te plakken.

Daarna zijn de afzonderlijke borduurwerken op soepel plakkatoen bevestigd. Deels voor de stevigheid, maar ook om, waar nodig, meer naadruimte te krijgen, omdat de ‘kaarten’ wel heel dicht op het borduurwerk waren afgeknipt.

Vervolgens zijn de kaarten met behulp van een sjabloon op gelijke maat gesneden, gerangschikt op kleur, formaat, voorstelling en omlijst met smalle kleurstrookjes. Dat heet in quilterstaal *‘sashings’.*
Om er weer één geheel van te maken zijn tussen de afzonderlijke kaarten lichtgroene stroken genaaid en is het geheel omlijst met een randmotief dat in kleur en stijl goed bij het borduurwerk paste, ook al had deze stof geen relatie met kerst.

Tot slot is een tussenlaag en een achterkant van rood, goudbedrukte stof toegevoegd en is het geheel doorgestikt langs alle stroken en de motieven van de buitenrand.

Materiaal: borduurwerk op linnen, katoenen quiltstoffen
Maat: ca 80x100 cm
Maker: Ellen Boes-Smit, vrijwilliger bij Tesselschade Arbeid Adelt

De Deventer Ecostoof

Afdeling Deventer heeft vorig jaar met succes de Ecostoof geïntroduceerd. Wij kennen allemaal de pan met rijst of aardappelen, die na te hebben gekookt, onder een kussen verder werd gegaard.

Nu in een nieuw jasje gestoken in de vorm van deze Ecostoof. Hebberig geworden van dit ecogemak? De Ecostoof kost € 52,50 en is op afspraak te koop. Neem hiervoor contact op met de afdeling Deventer via het e-mailadres **deventer@tesselschade.nl**

Borduur mee aan Draden van ons Nederlandse Slavernij-verleden

Op de landelijke Inspiratiedag van 11 oktober 2025 hield Christien Sleeboom een mooi verhaal over wandkleden 'van het volk'. Geen veldslagen en ridders, zoals op het Tapis de Bayeux, werden erop geborduurd, maar wat mensen zoals u en ik bezig hield en houdt, ons werk, en de tradities.

The Great Scottish Tapistry noemde Christien als voorbeeld. Maar dichter bij huis en actueler is het wandkleed **Draden van ons Nederlandse Slavernijverleden**, dat nu in alle provincies van Nederland wordt gemaakt.

Ricardo Burgzorg, initiatiefnemer en aanwezig op de inspiratiedag, vertelde ons over dit project, waaraan honderden mensen mee borduren. Sommige provincies zijn klaar, maar in veel provincies kan er nog worden meegewerkt. In de provincies Limburg en Noord-Holland starten de werkzaamheden medio 2026.

Kijk op de website waar en wanneer er in jouw provincie mee kan worden gewerkt! Geef je op, ga er naar toe en borduur je steekje mee!

Uitnodiging

Wie was Katharina von Bora en wat kunnen we van haar leren?

Het *Luther Museum Amsterdam* & de *Nederlandse Lutherse Vrouwen Bond* nodigen ons uit voor de Vrouwenverenigingendag op 7 januari 2026, die in het teken staat van de tentoonstelling **De vele gezichten van Katharina.**

Tijdens deze dag ontdek je het verhaal van Katharina von Bora, de vrouw van Maarten Luther, die nooit echt een eigen gezicht heeft gekregen. Ook ontdek je hoe er naar haar gekeken is én ga je in gesprek met verschillende andere vrouwenverenigingen, van religieuze tot activistische groepen aan de hand van de thematiek van de tentoonstelling. Wat leert haar verhaal ons vandaag? Als afsluiter drinken we op Katharina met bijvoorbeeld een Katharina von Bora Bokbiertje.

Wees welkom, deze dag staat open voor iedereen!

Inloop is om 13:30 u en vanaf 14:00 u start het programma. Rond 17:30 u begint de borrel na afloop van het programma. De kosten zijn € 5,00 per persoon en via **de website van het Luther Museum** kun je een ticket kopen om erbij te zijn.

Brei- en haaktip

Op zoek naar leuke (en kleine) kerstversieringen om te breien of te haken?
Kijk dan eens bij de **Dropspatronen** van Garnstudio. In een adventkalender publiceren ze elke dag een klein ander brei- of haakwerkje. Van pannelap tot beertje, nuttig of alleen maar leuk.

Klik op de **DROPS KERSTKALENDER** en neem een kijkje.

Leestip

van Sylvia Meijer

De Kaas Fabriek van *Simone van der Vlugt*

In deze roman, die zich rond 1900 afspeelt in Nederland en België, zijn de hoofdpersonen twee sterke vrouwen.
De kaasfabriek is de nieuwe historische roman van bestsellerauteur Simone van der Vlugt over een moeder en dochter, die hun plek in een veranderende maatschappij proberen te vinden.

Lydia rouwt om de dood van haar ouders, die kort na elkaar zijn overleden. Ze heeft hun huis in Amsterdam en buitenhuis in Purmerend geërfd. Ondanks het verlies zit ze vol ideeën voor de toekomst en voor het uitvoeren van haar vaders plannen: een moderne kaasfabriek beginnen, op stoomkracht en met een hoge productie. Maar als vrouw alleen mag ze geen onderneming starten: ze moet samenwerken met een moderne boer uit de omgeving, Huib Minnes. Samen bouwen ze de grootste kaasfabriek van Noord-Holland.

Antwerpen, 1914. Nora, de dochter van Lydia, trouwt met Ralph Reymaekers en het paar vestigt zich in de havenstad. Na een ernstig conflict met haar moeder over haar afkomst is Nora blij weg te zijn uit Waterland. Maar dan breekt de Eerste Wereldoorlog uit en moeten ze vluchten uit Antwerpen. Hoe zal de toekomst eruit komen te zien voor deze vooruitstrevende vrouwen?

De schrijfster weet een boeiend verhaal neer te zetten en besteedt ook veel aandacht aan de in die tijd opkomende vrouwenvereniging Tesselschade.

Een Rotterdamse Friese merklap

Ergens aan het eind van de jaren dertig van de vorige eeuw, kreeg de afdeling Rotterdam een merklap. Niemand schreef in die tijd op wie de lap maakte en wie hem schonk.
Gedurende een flink aantal jaren hing de lap in de winkel van Rotterdam, waar de borduursters van de afdeling en de klanten in de winkel steeds met veel bewondering naar het intensieve borduurwerk keken.
De lap 'overleefde' zelfs het bombardement op Rotterdam, dat op 31 maart 1943 een grote verwoesting tot gevolg had.

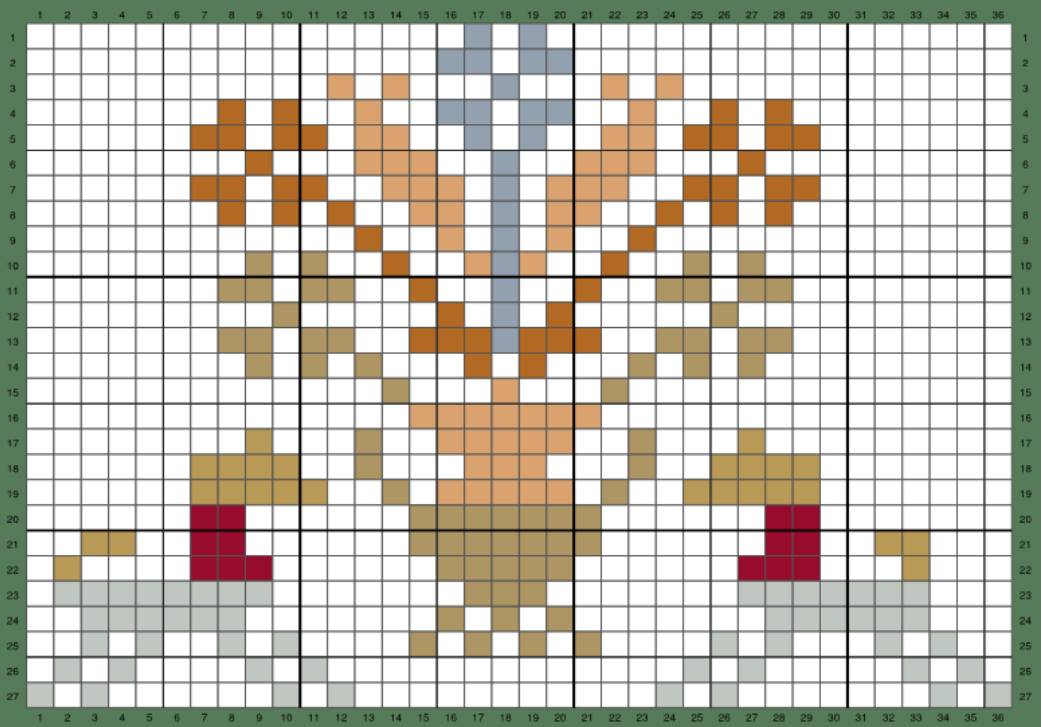
Over de herkomst van deze Friese lap is weinig meer bekend dan dat de lap in 1806 in Friesland geborduurd moet zijn.

In 2016, meer dan 200 jaar later, is de lap nageborduurd door Margreet Beemsterboer. Zij maakte teltekeningen (in kleur, met symbolen en in rood), stelde een kleurenpalet samen, dat recht deed aan de originele kleuren en documenteerde haar werk zorgvuldig. Zij heeft het patroon van de merklap in negen delen opgedeeld.

In deze Gouden Draad vindt u een patroontje uit het eerste patroondeel: een bloempot met twee hondjes. De hond is het symbool voor trouw, waakzaamheid en huiselijkheid en dat is iets wat we allemaal kunnen gebruiken.
Veel borduurplezier!

Motiefgrootte:
36 kruisjes bij 27 kruisjes
Stof: naar eigen inzicht

- Geen steek
- DMC 498 - rood
- DMC 928 - zilver/wit
- DMC 782 -goudbruin
- DMC 833 -goudgeel
- DMC 932 - grijsblauw
- DMC 437 - huid
- DMC 372 - bleekgroen



Nog steeds te zien...

Zo zagen zij de Staphorster klederdracht
Museum Staphorst - Gemeenteweg 67 – Staphorst
31 mei – 20 december 2025
Museum Staphorst

DARN: de schoonheid van het betere verstelwerk
Zeeuws Museum - Abdij (Plein) 4331 BK Middelburg
30 november 2024 – 25 januari 2026
Zeeuws Museum

Suit Yourself: 100 years of menswear 1750-1850
Rijksmuseum Amsterdam- Museumstraat 1, Amsterdam
22 maart 2025 t/m 15 maart 2026
Rijks Museum

Titanic & Fashion
Kunstmuseum Den Haag - Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag
27 september 2025 t/m 25 januari 2026
Kunstmuseum Den Haag

Iris van Herpen - Sculpting the Senses
Kunsthal Rotterdam - Museumpark – Westzeedijk 341, 3015AA Rotterdam
27 september – 1 maart 2026
Kunsthal Rotterdam

Oceanista – Fashion & Sea
Scheepvaartmuseum Amsterdam - Kattenburgerplein 1, 1018 HK Amsterdam
10 oktober 2025 t/m 12 april 2026
Scheepvaartmuseum Amsterdam

Crafts Council Nederland organiseert rondom deze tentoonstelling erg leuke workshops. Leer bijvoorbeeld zeemansknopen maken of werk aan een mini visserstruitje. Kijk op de website voor de data en kosten.

Naaldschilderwerk van Wilhelmien van Aarle
Borduurmuseum – Espeterweg 7a, 37771 RK Barneveld
18 maart tot en met 26 november 2026 – open op dinsdag en woensdag
Borduurmuseum

...en nog veel meer tips

In ***Museum Jan*** in Amstelveen is nog tot en met 6 april 2026 een tentoonstelling te zien rondom het werk van **Fong Leng.**

In ***Museum Het Schip*** in Amsterdam zijn de vrouwen van de Amsterdamse School onder de titel **Ongekend Talent** in beeld gebracht. Zeer de moeite van een bezoek waard, ook vanwege het schitterende gebouw.

En kent u het ***Leids Wevershuis***? Dat is misschien wel het kleinste museum van Nederland, maar het kent een grootse traditie in textiele tentoonstellingen. Kijk op de website.

Een dagje Antwerpen in de kerstvakantie is ook een goed idee.
MOMU, het Modemuseum Antwerpen, opent vanaf 13 december 2025 een tentoonstelling met het **schitterende Palestijnse borduurwerk**. Even de website bestuderen: er zijn namelijk zondagen, waarop er ook workshops gegeven worden.

De Gouden Draad

Naar een idee van de
Commissie De Gouden Draad van Tesselschade

Redactie:
Commissie De Gouden Draad van Tesselschade
Sylvia Meijer
Marian Schumacher
Yvonne Philippa-Grisel

Met medewerking van:
Sylvia Meijer
Marian Schumacher
Christine Waardenburg-Warnaars
Yvonne Philippa-Grisel

Vragen en/of kopij aanleveren?
Mail ons: **goudendraad@tesselschade.nl**

De volgende Gouden Draad Digitaal verschijnt in maart 2026.
Kopij aanleveren vóór 20 februari 2026.